GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. **61**

De grote Urasawa-wedstrijd

+ Win gesigneerde albums van APOSTATA en STRIJD OM NEW YORK — zie pagina 3

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] november/december 2009

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Marc Verhaegen, 2009

Uderzo heeft zijn opvolgers gekozen

Tot spijt van wie het benijdt: er ligt sinds eind oktober een nieuwe ASTERIX in de winkel en dat ging als vanouds niet onopgemerkt voorbij. **Albert Uderzo** heeft ondertussen zijn opvolgers bekendgemaakt die ASTERIX na zijn dood zullen overnemen. Het gaat om de broers **Frédéric** en **Thierry Mébarki** en **Régis Grébent** die al enkele jaren meehelpen met de tekeningen voor zowel de strip als de vele illustraties die nodig zijn voor merchandising en reclamedoeleinden. Vooraleer het zo ver is, maakt Uderzo nog één laatste album solo wat betekent dat hij nog zelf de potloodtekeningen zal maken en het verhaal zal schrijven. Een basisidee voor deel 35 is er al. Het album daarna zal in nauwe samenwerking gebeuren met zijn opvolgers, voor het eerst ook met de nieuwe scenarist die nu al is gekozen. Het gaat om "een heel bekende jongen van wie ik de naam nu nog niet kan prijsgeven, maar die het helemaal ziet zitten", zo omschreef Uderzo de toekomstige miljonair.

Kid Paddle verhuist van uitgeverij

Zestien jaar na de eerste publicatie van KID PADDLE in het weekblad ROBBEDOES verlaat **Midam** uitgeverij **Dupuis** om zijn eigen uitgeverij **MAD Fabrik** op te richten. Voor Dupuis is dit een zwaar verlies want naast CÉDRIC, LARGO WINCH en DE KLEINE ROBBE was KID PADDLE de vierde grootste verkoper van de uitgeverij. In 2007 kende KID PADDLE 11 een oplage van vierhonderdduizend exemplaren. In 2010 en 2011 moeten er van KID PADDLE en GAME OVER respectievelijk één en twee nieuwe delen verschijnen. Er komt ook een speciaal boek uit over het personage Kid Paddle. Bovendien zal MAD Fabrik zich nog meer werpen op het exploiteren van de merchandisingrechten zoals gadgets, games en meer concreter (toch als het van Midam afhangt) een lange animatiefilm. De verkoop en distributie van de al uitgegeven albums blijven bij Dupuis. Aan onze redactie liet Midams partner **Araceli Cancino** weten dat alle opties openliggen voor de vertalingen, maar dat het de klus zeker zal uitbesteden. Het meest logische lijkt ons een uitgave door **Ballon**, de uitgever van JOMMEKE en K3, dat niettemin een onderdeel is van **Ballon Media**, vertaler van albums van **Dargaud**, **Lombard**... en Dupuis.

Vier tekenaars voor Blake en Mortimer 19

Begin december verschijnt BLAKE EN MORTIMER 19: DE VLOEK VAN DE DERTIG ZILVERLINGEN. Wist je dat hier vier tekenaars aan hebben gewerkt? Allereerst natuurlijk **René Sterne** wiens werk na zijn dood werd opgevolgd door zijn echtgenote **Chantal De Spiegeleer**. Omdat Sterne nauwgezet te werk ging om het voorbeeld van **Edgar-Pierre Jacobs** in ere te houden, moest De Spiegeleer in februari 2009 de hulp inroepen van twee andere tekenaars, met name **Étienne Schréder** en **François Schuiten**, om de klus tot een goed einde te brengen. Schréder assisteerde eerder al **Ted Benoit** voor het album BERICHT UIT HET VERLEDEN door voor hem voorbereidende schetsen van vooral technologische decors te maken. Hij inkte onder waakzaam oog van De Spiegeleer meerdere platen van het nieuwe verhaal. De Spiegeleer heeft wel alle resterende platen in potlood gezet en een gedeelte ervan in inkt. De rol van François Schuiten bestond er vooral in om supervisie op de twee te houden, waarschijnlijk om nog meer vertragingen te vermijden. Het vervolg van het tweeluik, geschreven door de dit najaar alomtegenwoordige **Jean Van Hamme**, zal getekend worden door de onbekende **Aubin Frechon**.

Heruitgave De Barbaren

Saga Uitgaven en **Jean-Yves Mitton** hebben wat met elkaar. Niet alleen verschijnt de complete reeks VAE VICTIS! er in een vernieuwd jasje, maar ook de vertaling van het vierluik BEN HUR is al aangekondigd. Dat is een redelijk getrouwe adaptatie van het boek dat beter bekend door de filmversie met **Charlton Heston**. Het eerste deel is voor mei 2010 in opnieuw een hardcovereditie in beperkte oplage en wat later een softcoverversie. En hier blijft het niet bij. Ook van DE BARBAREN verschijnen alle zes delen opnieuw bij Saga Uitgaven met een nieuwe vertaling en gloednieuwe covers die Mitton speciaal voor de Nederlandstalige markt tekent. Een heruitgave van het eerste deel is al voor maart 2010.

In DE BARBAREN zijn het geweld, het bloedvergieten en de brute seksscènes niet van de poes. Het begint allemaal met een invasie van de Noormannen in een Frans klooster. Daarbij worden zelfs monniken verkracht en gekruisigd door de woeste barbaren. Een jonge novice ontspringt de dodendans en neemt op een later tijdstip de plaats in van Leif, de vikingprins. ▶

Jaargang 14 nr. 09 — VLIO, Daniël Coolstraat 62, 8000 Brugge

WEKELIJKSE UPDATES OP WWW.STRIPSPECIAALZAAK.BE

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 20 Nederlandse stripspeciaalzaken deel. Surf naar **www.stripspeciaalzaak.be** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Christophe Christiaens, Koen Claeys, Jacky Cornelis, Tom De Lentdecker, Bert Gevaert, Erik Hubrechsen, Mathias Hübschmann, Wouter Porteman, David Steenhuyse, Jeroen Vermeij
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** info@stripspeciaalzaak.be

in november 2009 bij Daedalus

De Minderbroedersschool
Dorpsgeheimen

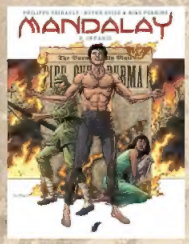
In het kleine Bretoense dorpje Kerfilec gaat het leven z'n gangetje totdat, op een mooie zomerdag in 1852, Camille en Honoré Desfhouets na 15 jaar terugkomen uit Parijs. Vooral voor Hortense Malangers, directrice van de Minderbroederschool, zet de terugkeer kwaad bloed. Nieuwsgierig naar de reden van hun komst, wendt Hortense een vreemde macht aan, waarvan heel Kerfilec het slachtoffer zal worden...

Laat u door de nauwkeurige en sierlijke penseelstroken van Vincent leiden naar de magie van de Minderbroedersschool, een spannend, inventief tweeluik dat u terugbrengt naar het verleden...

De Minderbroedersschool 1 Dorpsgeheimen

Herinneringen aan de Grande Armée 1: Wraak voor Austerlitz

Het 100ste Daedalus-album!
Exclusieve poster bij aankoop van Mandalay 3



Mandalay 3 Invasie

Uchronie[s]
New Byzance 1.2
Revolutie

Zijn vlucht voor de wet brengt Zack Kosinski bij de ruïnes van Utopia, het prestigieuze bouwproject! Hoe kan het project, waarvan nog maar net een maquette voorgesteld is, vervallen aan de rand van de stad liggen?
Zack ontmoet er vluchtelingen, die zich verschuilen voor de arm der wet. Kan hij bondgenoten vinden?

Uchonie[s] is een intelligent geschreven en beklijvende concept-reeks, die niet voor niets in de Stripspeciaal-Zaak uitgeroepen is tot één van de beste nieuwe series van 2008. In de komende maanden zal van alle subseries het tweede deel verschijnen.

Aquablue 10 De Kus van Arakh

Uchronie[s]: New Byzance 1.2 Revolutie

Marvano's Grand Prix met voorwoord van Jacky Ickx

Grand Prix is een historisch verhaal van **Marvano** over de autosport gesitueerd tussen de twee wereldoorlogen. Duitse piloten domineerden toen de autosport. Ze werden dan ook zwaar gesponsord door **Adolf Hitler** die in hen een propagandamiddel zag. Het eerste deel van Grand Prix is voorzien voor juni 2010 en verschijnt bij **Dargaud**. Hiervoor schreef **Jacky Ickx**, twee maal vicewereldkampioen Formule 1, zes keer winnaar van de 24 Uur van Le Mans en winnaar van Paris-Dakar een voorwoord. Marvano is nu eenmaal het soort auteur dat zulke dingen gedaan krijgt van een beroemdheid. In 2011 verschijnen de resterende twee delen van de trilogie.

Atalante heeft zijn stal gevonden

Goed nieuws voor de fans van **Crisse** in het algemeen en Atalante in het bijzonder. **Silvester** geeft in 2010 alle drie eerder bij **Talent** verschenen delen nog eens opnieuw uit in een gloednieuw jasje: nieuwe covers, nieuwe inkleuring en een nieuwe vertaling. Maar écht nieuw is de verschijning van deel 4 dat al een tijdje uit is in het Frans. Juicht dus allen want een van de laatste paradepaardjes van Talent heeft een nieuwe stal gevonden.

Collectie Spotlight verdwijnt

Aria, Chinaman, De Havik, Jessica Blandy, Jeremiah, Jerome K. Jerome Bloks, Largo Winch, Soda, Theodoor Cleysters,... Het zijn nog lang niet alle reeksen die verschijnen in de dit jaar twintig jaar jonge collectie Spotlight van **Dupuis**. Een eenentwintigste verjaardag komt er niet want Dupuis heeft besloten om de collectie stop te zetten. Begrijp ons nu niet verkeerd! Het gaat enkel om het weglaten van de collectienaam Spotlight op alle albums. Alle reeksen lopen gewoon verder zonder collectienaam.

Marini's bezigheden

Enrico Marini werkt nu aan het volgende deel van De Scorpioen waarin we meer te weten komen over zijn verleden met nog tal van andere verrassingen. Deel 9 verschijnt in 2010. Het verhaal omtrent Trebaldi kent in deel 11 zijn einde. Daarna volgt nog een laatste cyclus van vier albums over een ander, laatste mysterie. Met De Adelaars van Rome gaat hij definitief door tot deel 5. In deel 3 zal het er nog bloederiger aan toe gaan want het zal zich voornamelijk afspelen in militaire kampen en op diverse slagvelden. Marini heeft het letterlijk over "vele veldslagscènes met veel aandacht voor het militaire leven van de legioenen en hun strategieën".

Jean Van Hamme schrijft opnieuw Wayne Shelton

Voor **Jean Van Hamme** was Wayne Shelton een afgesloten hoofdstuk. Tot nu. Het volgende album in de reeks over de al wat oudere Vietnamveteraan en in te huren Shelton wordt er opnieuw een dat geschreven is door Van Hamme. Het zal verschijnen in november 2010. Of hij ook de albums daarna zal schrijven, is nog geen uitgemaakte zaak. Feit is wel dat de scenarist van de vorige delen, **Thierry Cailleteau**, ermee ophoudt. Hij schreef al sinds deel 3 de verhalen van de succesvolle stripreeks voor tekenaar **Christian Denayer**.

XIII terug in 2010

Le Soir pakte op 9 oktober uit met de eerste schetsen van een nieuw XIII-verhaal waarvoor voortaan **Yves Sente** (Thorgal, Blake en Mortimer) het scenario schrijft. Eind 2010, maar volgens **William Vance** veeleer 2011, komt een nieuw deel uit met de titel Le Jour du Mayflower (De Dag van de Mayflower), het eerste deel van een nieuw vierluik... al kan een XIII-cyclus wel eens meer delen tellen dan eerst beloofd. Ook een nieuw album van Bruce J. Hawker probeert Vance in 2010 te laten verschijnen. In Le Jour du Mayflower stelt een zekere Julianne aan XIII voor om zijn "Amerikaanse waardigheid terug te vinden". Tussen XIII (Jason Mac Lane dus) en Jones is er geen relatie. Kolonel Jones zal op missie trekken naar Afghanistan.

De grote Urasawa-wedstrijd

Omdat we zelf zo'n grote fan zijn van de strips van **Naoki Urasawa**, organiseren we online een grote Urasawa-wedstrijd waarbij je manga's kan winnen van Monster (win het eerste of het allerlaatste deel of de complete reeks) en 20th Century Boys (met te winnen pakketten van de eerste twee delen) dankzij respectievelijk **Kana** en **Glénat**. Filmdistributeur **De Filmfreak** doet ook zijn duit in het zakje. Wij hebben dvd's van de eerste 20th Century Boys-film en voorwaar een integrale dvd-box van twintig dvd's met álle 74 afleveringen van de animeserie Monster.

Je kan ook nog een door **Ken Broeders** gesgneerd album winnen van Apostata (zie pagina 7 en 16) en een door **Marc Verhaegen** gesigneerd album van Strijd om New York met een exclusieve ex-libris.

Van het o zo moeilijk te vinden, compleet uitverkochte deel 6 in de reeks De Zeven Levens van de Sperwer plant **Glénat** een herdruk, "wellicht in de loop van 2010". **André Juillard** is ondertussen volop bezig met een one-shot dat zich afspeelt in 1947. Het verhaal is het werk van **Yann**. De oprichting van zowel de staat Israël als hun luchtvaartleger zijn hierin belangrijke verhaalelementen. De piloten waren niet alleen Joden, maar ook huurlingen uit Scandinavië, Zuid-Afrika, Engeland,... en zelfs enkele Duitsers. Daarna volgt voor Juillard een nieuw album van Blake en Mortimer dat zich zal afspelen in een Engels college of Engelse universiteit.

Op een stripveiling van **Artcurial** in bracht het werk van **Bilal** gezamenlijk 930.000 euro (veilingkosten incluis) op. Het ging om 244 tekeningen die hij maakte voor zijn laatste one-shot Animal'z dat hij volledig in kleurpotlood uitwerkte.

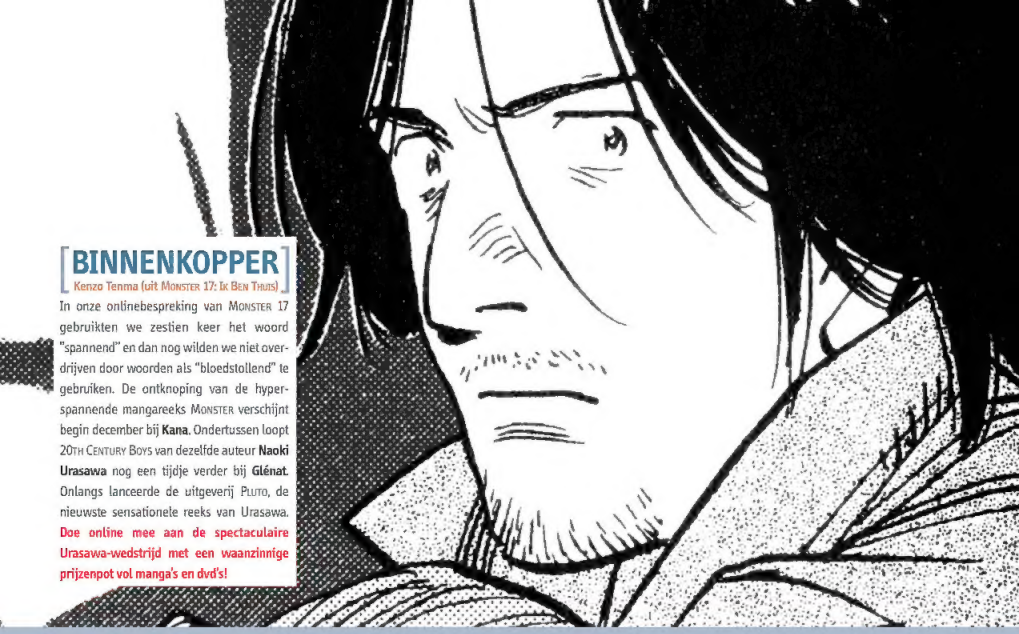
De besloten vennootschap waartoe uitgeverij **Bee Dee** hoort, is eind oktober failliet verklaard. Uitgever **Jan Verdegaal** werkt aan een doorstart om in de toekomst toch nog strips te kunnen blijven uitgeven. Concreet is alvast de vertaling van **Minck Oosterveers** comicreeks The Unknown. Hopelijk ook nog de verdere delen van Wolf, Luxley, Belladonna,...

Aan **Tom Boudens** strip Paniek in Stripland 2, waarin Piet Pienter en Bert Bibber terugkomen (zie nummer 59), leveren de volgende tekenaars een getekende bijdrage: **Hec Leemans, Martin Lodewijk, Marc Verhaegen, Kim Duchateau, Steven Dupré, Willy Linthout, Wim Swerts, Marc Legendre, Jean-Pol, Dirk Stallaert, Michaël Vincent, Charel Cambré, Steve Van Bael** en **Luc Cromheecke**.

Marc Legendre werkt momenteel aan een bewerking van Reynaert de Vos op scenario van **René Broens**. Het wordt iets tussen een strip, een graphic novel en een plaatjesboek voor volwassenen. Tussendoor volgt hij met aandacht de theaterbewerkingen van scènes uit Wachten op een Eiland en Verder.

Surf dezer dagen zeker naar onze onlinerubriek ***Uit de Kast*** en zoek naar het commentaarinterview met **Arleston** en **Dany**, de fotoreportages over 20 jaar **Belgisch Stripcentrum**, de onthulling van het Rode Ridder-standbeeld in Sint-Pauwels en het Brusselse ereburgerschap van **William Vance** in aanwezigheid van **Jean Van Hamme** en **Jean Dufaux**. Komen er de volgende maanden nog bij: interviews met **Patrice Pellerin** (De Havik), **Andy Riley** (De Zelfmoordkonijntjes), **Jeroen De Coninck** (De Smurfen), **Milo Manara** en wie weet wie nog allemaal.

Manara is trouwens een van de eregasten op **Strip Turnhout** dat doorgaat van 11 tot 13 december. **Urbanus** en **Willy Linthout** zijn de twee andere eregasten. **Alfonso Font** en **Jorge Zentner** komen ook langs.



BINNENKOPPER

Kenzo Tenma (uit Monster 17: Ik Ben Thuis)

In onze onlinebespreking van Monster 17 gebruikten we zestien keer het woord "spannend" en dan nog wilden we niet overdrijven door woorden als "bloedstollend" te gebruiken. De ontknoping van de hyperspannende mangareeks Monster verschijnt begin december bij **Kana**. Ondertussen loopt 20th Century Boys van dezelfde auteur **Naoki Urasawa** nog een tijdje verder bij **Glénat**. Onlangs lanceerde de uitgeverij Pluto, de nieuwste sensationele reeks van Urasawa. **Doe online mee aan de spectaculaire Urasawa-wedstrijd met een waanzinnige prijzenpot vol manga's en dvd's!**

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

9 Tijgers is de naam van een geheim Chinees maffiagenootschap dat zich niets aantrekt van grenzen of politieke regimes. Moordaanslagen horen daarbij en het verhaal begint dan ook met de jonge, bloedmooie huurmoordenares One Ø Wan, die in opdracht van de 9 Tijgers, een grootmoedertje van negentig jaar moet doden. JV

Na Cromwell Stone is dit de tweede keer dat een reeks van **Andreas**, met enkele héél moeilijk te vinden delen, opnieuw door **Sherpa** wordt uitgebracht, althans de eerste zes delen. Op zich een prachtig initiatief. Arq is namelijk een reeks die het verdient om gelezen te blijven worden. MH

APPOLINE: AL 8 JAAR VERDWENEN

Gevangene sta op

"Heb ik je ooit al teleurgesteld? Zelfs maar één keer?" "Nee, je bent een goed persoon." Zelden hebben we zoveel verwrongen passie gevoeld bij het lezen van een dialoog. Zeker als je weet dat de goede loebas van dienst zijn geliefde zo'n acht jaar geleden heeft ontvoerd. Ze was toen amper het eerste leerjaar ontgroeid. Hij sloot haar op. Hij liet haar huilen, janken en kermen. Uit liefde, zou hij zeggen. Maar in acht jaar kunnen de grenzen vervagen zodat je niet meer weet wie wie eigenlijk gevangen houdt. Een wat uitgebluste politieagent maakt zich op voor de zaak van zijn leven.

Het one-shot Appoline is ongetwijfeld de verrassing van de maand september. De aanzet van het verhaal is overduidelijk gebaseerd op de ontvoering en de vrijlating van **Natascha Kampusch**. De Weense leed toen aan het Stockholmsyndroom waarbij ze haar ontvoerder aardig vond en dacht hem te moeten beschermen. Maar topscenarist **Jean David Morvan** gaat nog veel dieper en laat de lezer met verstomming achter. **TBC**, die we in het Nederlands enkel kennen van het mooist getekende deel uit de reeks De Tien Geboden, voelt ook nu weer zijn scenarist uitstekend aan en kiest hier voor een soort halfkarikaturale stijl in de stijl van de Argentijn **Eduardo Risso** (Fulu, Video Inferno). Hierdoor worden de scherpe dialogen een ietsje meer verteerbaar. Er valt zelfs te gniffelen met de intrieste moeder van de ontvoerder. Toch blijft het delicaat evenwicht tussen intens drama en spitsvondige ontspanning bewaard. Appoline is dan ook een absolute aanrader voor iedereen die van grensverleggende strips houdt en niet **Paul Marchal** heet. WP

TBC + Jean David Morvan • Casterman • 64 p./€ 15,00 (HC)

IK BEN EEN KATHAAR 1: DE ONGRIJPBARE PERFECTUS

Psychologisch spel

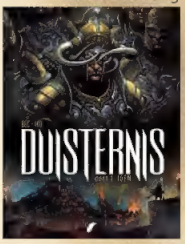
In een door godsdienstoorlogen verscheurd Occitanië (Frankrijk), ontdekt de jonge Guilhem Roché dat hij, anders dan zijn leermeester die het met zalfjes en drankjes moet stellen, mensen kan genezen met zijn handen en zijn geloof. Als een vuurtje gaat Guilhems reputatie als mirakelgenezer hem vooruit. Niet enkel de inquisitie volgt zijn spoor, op een dag staat Arnaut, Guilhems broer, aan de deur. Arnaut frist het geheugen van Guilhem (die zich niets meer herinnert uit zijn jeugd) op en smeekt hem mee te gaan om hun beider geliefde Nita te verlossen uit de handen van Olac. Met een luttele achterstand volgen nog twee mannen. Het is Guilhems echte broer Arnaut en een schaduwman. Ondertussen komen Guilhem en de valse Arnaut aan in een klooster, hier maakt Arnaut zich bekend als François D'Auradieu, lid van een groep krijgsmonniken die Katharen opspoort en uitlevert aan de inquisitie. Met de redding van de stervende Nita voor de ogen van de bemiddelaars lijkt Guilhems lot bezegeld. Hij is een Kathaar en bevindt zich in het hol van de leeuw.

Wat als een ogenschijnlijk eenvoudige strip begint, mondt al snel uit in een mix van esoterie en geschiedenis, beter bekend als het genre catholic fantasy. Wie dacht meer te weten te komen over het Katharisme komt dus bedrogen uit. In ware **Dufaux**-stijl krijgt de esoterie stilaan de overhand. Wat **Makyo** zeer goed weet neer te zetten, is het psychologische spel tussen de jager (inquisitie), het opgejaagde wild (de Katharen) en de meedogenloze middeleeuwen, die hier sfeervol duister neergezet worden. JC

Alessandro Galore + Makyo • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

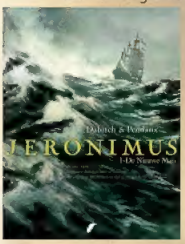
in december 2009 bij Daedalus

De Onthoofde Arenden
Eerste Bundeling



Duisternis 1
Ioen

Uchronie[s]: New Harlem
2.2 Retrocognitie



Jeronimus 1
De Nieuwe Man

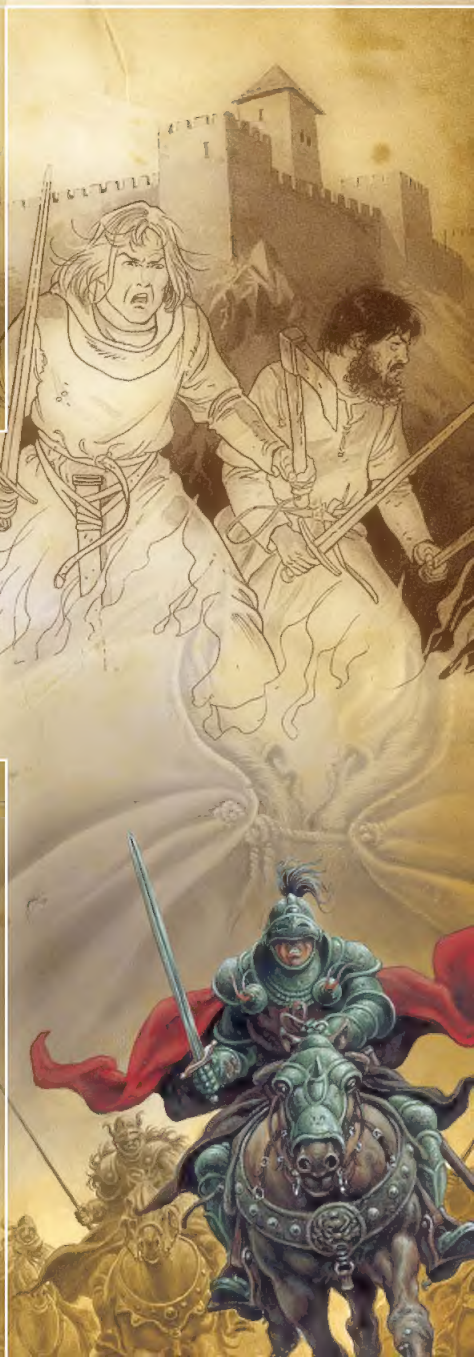
Legende 4
De Dromenmeester

De Onthoofde Arenden
Eerste Bundeling

Uitgeverij Daedalus maakt werk van een volledige uitgave van dit prachtige historische epos.

De gehele reeks zal in twee edities verschijnen. De **zeer beperkte hardcovereditie** zal steeds een bundeling van twee albums zijn in een **luxueuze uitvoering.** Later volgen de afzonderlijke uitgaven van de twee albums in softcover.

De eerste delen zijn van de hand van rasauteurs Pellerin (De Havikken) Kraehn (Sprinkhaan).



Legende 4
De Dromenmeester

Ingenomen door wroeging verzet hertog Mathias zich tegen het huwelijk van zijn nichtje Ombeline met Eol, de zoon van Shaggan. Maar door Shaggans plannen tegen te werken, ondertekent de hertog zijn eigen doodvonnis. De Dromenmeester zal z'n gruwelijke lot voltrekken...
Op z'n sterfbed doet de hertog echter nog enkele bezwaarlijke onthullingen...

Yves Swolfs is naast een begenadigd tekenaar, ook een rasechte verteller. Het begin van deze tweede cyclus brengt de lezer op het puntje van z'n stoel, en doet watertanden naar het vervolg...

ONLINEBESPREKINGEN

IN 'T KORT

Als je je er voor open stelt, kunnen we je met volle overgave — zelfs met enige verplichting — Blotch van **Blutch** over een hautaine cartoonist aanraden. DS

Vergeet super- en andere mannen die worstelen met (geheime) identiteiten, spectaculaire krachten met plichten en obstakels en potsierlijke spandexpakjes. Wij duiken liever in een verhaal van Conan. Ongecompliceerd stormt hij elkeen te lijf die 'm in de weg staat. Hij is niet behept met vervelende superkrachten die 'm fluks uit de penarie helpen. Rollen met de spieren en beuken met het zwaard is zijn manier om verandering in een heikele situatie te brengen. *And therefore we love him...* DS

In de tweede cyclus krijgen we opnieuw een zoektocht naar een schat voorgeschoteld. Vooraleer het zootje ongeregeld echter volop op pad kan gaan, is het nodig een sleutel te bemachtigen. Deze wordt bewaard door een machtige druïde die eens het loodje diende te leggen tegen Lancelot. JC

Een knappe realistische tekenstijl, een intrigerend verhaal, goed gedoseerde spanning en verrassende onthullingen. Net wanneer je je begint af te vragen wat er met Eva Wilson uit deel 1 is gebeurd, daagt ze op in amper twee prenten. Maar wat voor prenten! DS

AIRBORNE 44 1. WAAR DE MANNEN VALLEN 2. MORGEN ZULLEN WIJ ER NIET MEER ZIJN

Meesterlijke WO II-strip

De Belgische stripmaker **Philippe Jarbinet** heeft zijn kunnen in onze ogen al ruimschoots bewezen met zijn tiendelige, middeleeuwse reeks De As van de Katharen. Daarin verhaalt hij over de moedige Helena die strijdt voor het Kathaarse geloof tegen de toen meedogenloze kerk van Rome. De hedendaagse thriller Sam Bracken, waar hij ondertussen ook aan werkte, bracht niet het verwachte succes en is stopgezet na drie Franse delen. **Arboris** vertaalde er twee van.

Maar dat Jarbinet kan tekenen en vertellen, daar twijfelen wij dus niet aan. Het overtuigende bewijs leverde hij in de vorm van twee gelijktijdig bij **Casterman** verschenen delen van de oorlogsstrip Airborne 44. In dit bijzonder mooi getekende en afgeronde tweeluik laat Jarbinet weer een vrouw, nu de mooie Gabrielle, centraal staan. In december 1944 komen na hevige gevechten drie Amerikaanse soldaten met twee gevluchte en verdwaalde Joodse kinderen op sleeptouw, terecht op de afgelegen stoeterij van Gabrielle. Zij woont daar alleen, alle mannen in haar leven hebben vier jaar eerder dienstgenomen in het Duitse leger. Tussen Gabrielle en een van de Amerikaanse soldaten ontluikt voorzichtig de liefde. Maar dit geluk wordt ruw verstoord door een SS-commando dat fanatiek op zoek is naar een deserteur die compromitterende informatie zou bezitten. Een spannend kat-en-muisspel volgt. Jarbinet laat ons in dit een originele verhaal ook op indringende wijze de waanzin en de treurnis van de Tweede Wereldoorlog zien.

AFGEROND TWEELUIK

Jarbinet heeft zelf in het grensgebied tussen Frankrijk en Duitsland gewoond dat op het einde van de Tweede Wereldoorlog het strijdtoneel was van het Ardennenoffensief. Dat hij het gebied liefheeft en hart heeft voor de vrijheidsstrijd van de geallieerden blijkt ook uit het prachtige tekenwerk. Hij heeft er net als zijn grote voorbeeld **Hermann** nu voor gekozen om zijn tekeningen direct in kleur te schilderen. En het resultaat is verbluffend mooi te noemen met prachtige platen als resultaat.

In woord en beeld is dit een weergaloos meesterwerk. Jarbinet heeft zich hiermee wat ons betreft definitief een plek veroverd tussen de andere grote Belgische stripmakers. JV

Philippe Jarbinet • Casterman • 2 x 48 p./2 x € 11,50 (HC)

KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN 12 DE HELLEPOORT

Larger than life

Al te lang hebben we het moeten stellen zonder vervolgen op de inmiddels in het Frans afgesloten serie Kronieken van de Zwarte Maan. De in een zware fantasy- en gothicpoel drijvende serie biedt spektakel op elke volgetekende (dubbel)pagina. Je komt ogen te kort om alle hoeken te bekijken. Epische veldslagen met *larger than life* monsters in alle mogelijke vormen en met alle denkbare deformaties, gespierde demonen (die voor de gein al eens als *nanny* worden ingezet), maar ook fluweelzachte vrouwenlichamen waartussen het aangenaam toeven is, 't zit er allemaal in.

In De Hellepoort kunnen Wismerhill en zijn getrouwen eindelijk genieten van de pas verworven macht aan de absolute top van het rijk van de Zwarte Maan. Al snel treedt de verveling op. Kop-of-Munt ontpopt zich weliswaar als landheer tot een respectabele econoom — wat eigenlijk neerkomt op persoonlijke verrijking —, maar zie je Ghorghor Bey al rechtvaardig zijn landgoed besturen? Bovendien merken onze helden dat er iets naars op til is in het rijk en daar helpen de priesters van de Zwarte Maan aan mee. Dat gevoel manifesteert zich, godzijdank voor de lezer, inderdaad in bulderend oorlogsgeweld tussen kwaad en minder kwaad.

Laat **Arboris** nu alsjeblieft snel komen met die twee laatste delen! DS

DEEL 12 VAN 14-DELIGE REEKS

Cyril Pontet • François Froideval • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)—€ 14,95 (HC)

DE ORDE VAN CICERO 3: DE OVERLEVENDE

Dubbelspel

De vete tussen de families Steiner en de Veyrac culmineert naar een hoogtepunt. Benjamin de Veyrac gaat in de tegenaanval en stuurt de FBI en IRS op de Amerikaanse advocatenfirma af om de boekhouding te controleren. En in Frankrijk blijkt tijdens het proces dat de plotse vete er niet zomaar gekomen is. Iemand speelt dubbelspel...

Deel 1 van deze reeks was een aangename verrassing en deel 2 bevestigde die eerste indruk. Maar eerlijk gezegd weten we niet echt wat te denken van dit derde deel, De Overlevende. De rechtbankscènes zijn bijzonder goed in beeld gebracht door **Paul Gillon**, maar hier en daar gaan de tekeningen wel volledig de mist in. Zo is er bijvoorbeeld op pagina 27 een serieus misvormde Mini Cooper te zien (misschien iets te modern voor de ondertussen al 83-jarige striptekenaar?). Scenarist-advocaat **Richard Malka** levert naar goeie gewoonte weer een sterk verhaal af. Het levensverhaal van Raphaël Steiner is bijzonder tragisch en er zitten ook een paar interessante bemerkingen over de Franse justitie verwerkt in de strip (onder andere over de voorlopige hechtenis, iets wat momenteel ook in België actueel is).

Maar bij ons komt de deus ex machina op het einde wat kunstmatig over. Het lijkt wel of er een opening naar een vierde deel geforceerd moest worden.

Zo kunnen we wel nog even doorgaan. Maar laten we hopen dat het vierde en laatste deel deze reeks weer optilt naar het niveau van de eerste twee delen. CC

DEEL 3 VAN VIERLUIK

Paul Gillon • Richard Malka • Glénat (Prestige) • 49 p./€ 15,50 (HC)

APOSTATA 1: DE PURPEREN VLOEK

Langverwachte comeback

De oudheid is al vaak de inspiratie geweest voor menig stripmaker: uiteraard kennen we allemaal peplum- en sandalenstripreeksen als ALEX, VAE VICTIS!, DE ADELAARS VAN ROME en MURENA die zich concentreren op sterk tot de verbeelding sprekende en beroemde figuren als **Julius Caesar**, **Augustus** en keizer **Nero**. Het strekt **Ken Broeders** echter tot eer dat hij voor zijn nieuwste geesteskind niet gekozen heeft voor die populaire periodes uit de Romeinse geschiedenis, maar gekozen heeft voor de veel minder bekende late oudheid. Voor een stripmaker is dit zeker geen sinecure: niet alleen is die periode heel wat minder bestudeerd, maar spreekt deze periode misschien ook minder tot de verbeelding van een groot publiek.

En dat zou jammer zijn voor dit boeiende verhaal over **Julianus Apostata**, de Romeinse keizer die tijdens zijn korte regeerperiode van 355 tot 363 na Christus komaf wou maken met de verering van de god van de christenen. Sterker nog: hij wou terugkeren naar de traditionele Romeinse religie en zo het heidendom in zijn oude glorie herstellen. Net omwille van die redenen kreeg hij van latere auteurs ook de bijnaam "de Afvallige" of "Apostata". Ken Broeders volgt de eerste jaren van de jonge Julianus, hoe hij als intellectueel plots werd aangewezen om caesar (een soort van onderkeizer) te worden in het westen en moest afrekenen met de invallen van Germaanse stammen. Zijn reis naar de bedreigde gebieden maakt Julianus samen met zijn lijfarts Oribasius, die — wat toch vrij uniek is in historische strips — vaak zorgt voor een komische noot in dit album. Verder ontmoet hij ook de erg knappe Primigenia, de stoere Milius en zo vormt zich een soort van *fellowship*, een typisch element voor fantasyverhalen waar Ken Broeders ook in het verleden al rijkelijk zijn inspiratie uit heeft geput. Dat fantasy-element merken we ook in de duistere bossen van Gallië en bij de mysterieuze heks, die in ware **Erzebeth Bathory**-stijl, haar hand niet omdraait voor een gekeeld en leeggebloed lijk meer of minder...

Het is ook zij die in al haar mysterie staat afgebeeld op de vuurrode cover van dit album en dat brengt ons meteen bij het volgende aspect van dit album. Hoeft het nog gezegd dat de tekeningen van Ken Broeders tot het beste horen wat de Vlaamse strip de afgelopen jaren heeft voortgebracht? Als geen ander slaagt hij erin om met zijn gedetailleerde tekeningen de sfeer van het herfsttij van het Romeinse rijk weer te geven: bloederig scharlaken of donker en asgrauw, af en toe onderbroken door het heldere, maar valse licht aan het keizerlijke hof. Maar niet alleen als tekenaar is Ken Broeders uiterst getalenteerd, ook de inleiding en slot van dit album verraden 's mans literaire talenten, die zich eveneens manifesteren in de dramatische opbouw van dit album, uitlopend in een open einde dat ons doet snakken naar het vervolg. BG

EERSTE DEEL VAN TRILOGIE

Ken Broeders • Standaard Uitgeverij • 48 p./€ 9,95 (SC)

DE WEGEN VAN DE HEER 1: 1066 - HASTINGS

Magnifieke invasie

Wij hadden aanvankelijk geen goed oog in het verhaal. Een geheim document dat de toekomst van het christendom kan veranderen... hebben we dat al niet wat te vaak gelezen? Op een paar pagina's na is dit nochtans niet het hoofdonderwerp van dit eerste deel van het vierluik DE WEGEN VAN DE HEER. Dit is één grote, historisch verantwoorde aanloop naar de invasie van Engeland in 1066 door de Normandiërs en hun huurlingen uit onder meer Vlaanderen. Die invasie wordt magnifiek in beeld gebracht door debutant **Jaime Calderón** die een aardig potje kan tekenen.

Omdat het niet een en al hakken en slachten zou zijn, focussen **Fabrice David** (van het uitstekende SERVITUDE) en **Grégory Lassablière** ook nog op de moeilijke relatie tussen **Willem de Veroveraar**, die het op de Engelse troon heeft gemunt, en zijn halfbroer **Odo Van Bayeux**, die zijn christelijke functie als bisschop niet kan rijmen met zijn voortiefde voor vrouwen en wijn. Als de auteurs in de volgende delen dat geheime document op de achtergrond blijven houden, gaan we nog mooie striptijden tegemoet. DS

EERSTE DEEL VAN VIERLUIK

Jaime Calderón + Fabrice David/Grégory Lassablière • Daedalus • 49 p./€ 15,95 (HC)

FINAL INCAL 1: DE VIER JOHN DIFOOLS

Manische fantasie

Ook in deze vervolgcyclus op de sf-klassieker DE INCAL start het verhaal met een een in de diepte stortende John Difool. Hij wordt opgevangen door een ruimtetuigje met robosmerissen in. Ze hebben niet het beste met hem voor. Nog niet goed en wel tot zijn besef gekomen (hij herinnert zich niets van zijn avonturen uit DE INCAL) krijgt hij het verwijt "verrader" naar de kop geslingerd. Hij wordt vervolgens aan een schedelboring onderworpen om 'm tot bekentenissen over te halen. En voorwaar, hij herinnert zich Loez van Garra, de vrouw van wie hij houdt. Laat dat nu net de naam zijn die men niet wil horen. De "opperheerlijke schepper" beveelt om 'm te desintegreren want hij vreest ervoor dat Difool een gevaar is voor het universum. Wat volgt is een bevrijding met een knal, een achtervolging, confrontaties met de verterende ziekte de pest, een mechanische despoot die de mensheid in mechanische klonen wil veranderen, drie klonen van Difool en nog meer gekkigheden die eigen zijn aan de manische fantasie van **Alejandro Jodorowsky**. Niets is te zot of te vergezocht, maar 't leest verdomd lekker weg en er zijn veel spectaculaire plaatjes.

Met **José Ladrönn** kon Jodorowsky zich geen betere tekenaar wensen die zich kan meten met de grafische kunstjes van **Mœbius**, **Zoran Janjetov**, **Juan Giménez** of **Fred Beltran**. Het gedetailleerde tekenwerk weet hij tot het maximum uit te werken zonder evenwel het algemene overzicht te verliezen. Zijn platen zijn perfect van opbouw, helder en overzichtelijk en toch heb je er heel wat bekijks aan. Zijn kleurenpalet oogt ambachtelijk geschilderd en houdt het bij een gedempt spectrum van overwegend appelblauwzeegroene tinten. Felle buitenissigheden zijn er hoegenaamd niet.

Dit is een zeer doordacht gemaakt album in zowel tekst als tekeningen als inkleuring door twee vakmannen die de grenzen van het sf-genre verder (blijven) verkennen. DS

EERSTE DEEL VAN ZESLUIK

José Ladrönn + Alejandro Jodorowsky • Daedalus • 64 p./€ 9,95 (SC)

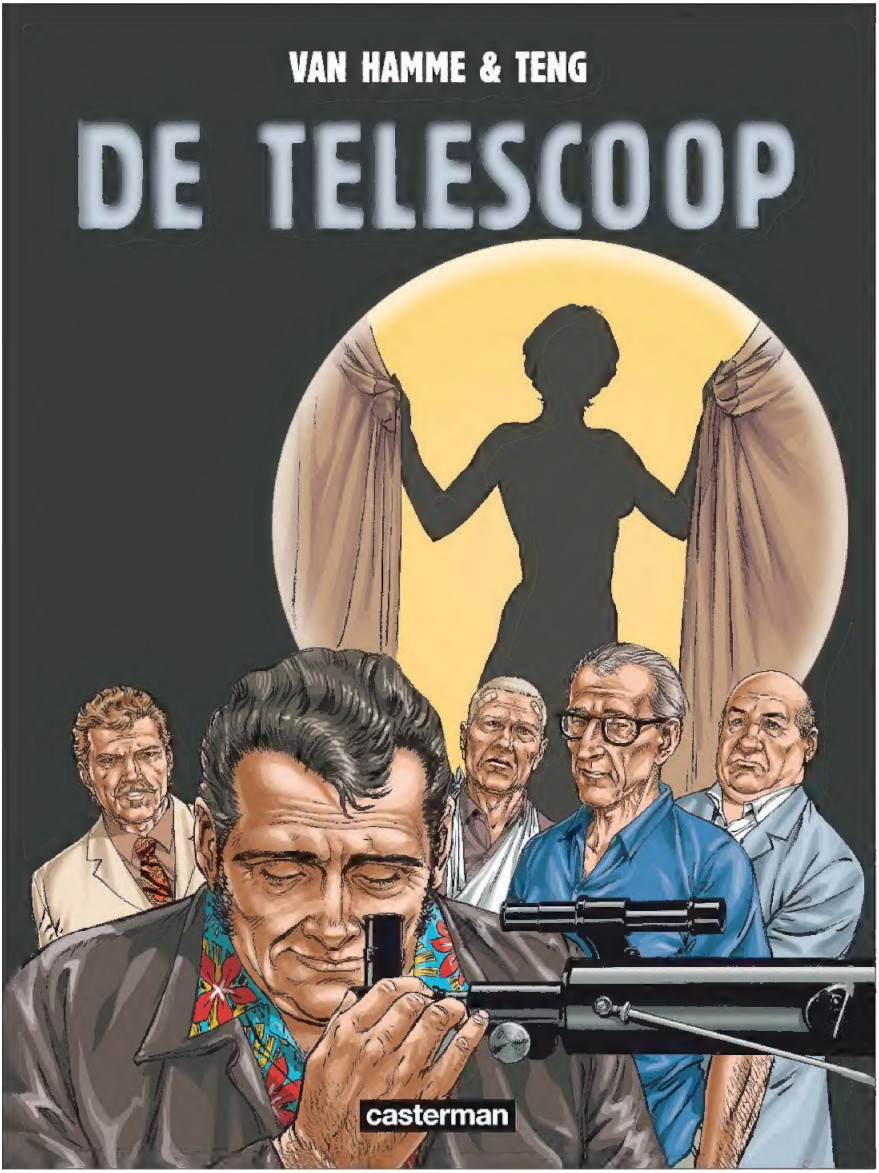
ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

Net zoals **Ana Miralles'** MANO EN MANO met een briefje van 20 euro belandt in deze strip de gestolen gitaar van **Bo Diddley** telkens in andere handen. Het zijn steeds handen die behoren aan personages uit de marginaliteit. DS

Het vergt heel wat pagina's vooraleer alles in zijn plooi begint te vallen en er zowaar sprake komt van échte, 24-achtige spanning. De finale waarbij een tikkende klok voelbaar aanwezig is, deed ons merkbaar sneller lezen. DS

DE KILLER is een serie die vanaf het eerste deel een constante evolutie doormaakt. Het naamloze hoofdpersonage heeft sinds zijn terugkeer in deel 6 zelfs gewetensbezwaren gekregen! In deel 7 zie je hem niet actief doden. Hij wordt zwaar in de gaten gehouden door diverse partijen en zal een tactisch spelletje moeten spelen. DS

In afwachting van een compleet herziene herdruk van LANFEUST VAN TROY, de cyclus waarmee het allemaal begon, is deze LANFEUST QUESTE een verfrissende zoethouder. Niet alleen hervertelt **Ludo Lullabi** grosso modo het gekende verhaal, hij voegt er ook extra verhaallijnen aan toe. Lullabi graait voor de rest nog meer uit de voordelentrommel die een manga met zich meebrengt. De personages ondergingen een verjongingskuur. DS



Vijf oude mannen, verliefd op één jonge vrouw. Dure cadeaus, luxe restaurants: ze doen er alles aan om haar in de watten te leggen. Al snel zijn ze door hun geld heen en lijkt er een einde te komen aan hun mooie droom. De vrouw stelt hen een gewaagd plan voor. Zo kan ze wraak nemen op de project-ontwikkelaar die haar heeft gedumpt, en in één klap zijn de vijf mannen verzekerd van een onbezorgde oude dag. Tenminste, als het lukt... Een verhaal over vriendschap, seks, liefde, bedrog en geld, geschreven door Jean Van Hamme en met veel humor in beeld gebracht door Paul Teng.

Het nieuwe one-shot van successcenarist Jean Van Hamme. 88 bladzijden in hardcover, nieuw in november bij

casterman

FRANKA 20: DE REIS VAN DE ISHTAR 2: DE WITTE GODIN

Prachtige beloning na drie jaar wachten

Na het verschijnen van HET ZWAARD VAN ISKANDER — dat door ons trouwens fel werd bejubeld — moesten we meer dan drie jaar wachten op het vervolg. En dat was een vreselijk lange tijd, vooral omdat de strip ons net als Franka achterliet met een pijnlijk gevoel: meesterdief Rix, Franka's vriend sinds HET PORTUGESE GOUDSCHIP, werd in mysterieuze omstandigheden omgebracht, waarbij onze heldin de onprettige taak kreeg om het lijk te vergezellen naar Amsterdam. Eenmaal aangekomen in Nederland telefoneert ze haar vriendin, de filmster Laura Lava, die ondertussen smoorverliefd is geworden op de stinkend rijke diamanthandelaar Alexander — *what's in the name?* — Karat. Samen met de steun van haar hartsvriendin probeert ze de dood van Rix te verwerken, waarbij **Henk Kuijpers** alle tegenstrijdige gevoelens van zijn heldin psychologisch dissecteert, tot zelfs haar onderbewustzijn toe. Toch is en blijft Franka een typische stripheldin, want veel tijd om te rouwen is er voor haar niet, ze wil immers kost wat kost de moordenaar van Rix vinden. En alsof de roodharige schone nog geen ellende genoeg heeft, stuurt Karat ook nog eens een klungelige huurmoordenares op haar af...

Henk Kuijpers levert met dit album een rijpere Franka af en dat mag ook wel want de knappe stripheldin is ondertussen de dertig gepasseerd. Zoals gezegd krijgt haar rouwproces een centrale rol binnen een complexe intrige rond diamanten, de KGB én het zwaard van **Alexander de Grote**. Kuijpers toont zijn vakmanschap niet alleen in het knappe en evenwichtig opgebouwde scenario (het bevat trouwens leuke uitwijdingen, onder meer over **Agatha Christie**), maar ook in zijn prachtig gedetailleerde tekeningen. Hoewel zijn menselijke personages er soms wat karikaturaal uit zien (maar toch erg sexy!) zijn het vooral de voertuigen die 's mans meesterschap met de tekenpen verraden. Het blijft niet bij auto's, vliegtuigen, Harley's en jachtschepen alleen want ook als architect of modeontwerper zou Kuijpers zeker hoge toppen scheren. Kortom... dit is vijftig pagina's lang genieten van een visueel verbluffend spektakel. Het kan haast geen toeval zijn dat Franka's pleegvader graag aan mooie auto's sleutelt en haar moeder haar tijd het liefst besteedt aan de tekentafel... We hadden nooit gedacht dat de beloning na drie jaar wachten zo prachtig zou zijn! BG

Henk Kuijpers • Uitgeverij Franka
52 p./€ 7,95 (SC)—€ 17,50 (HC)—€ 44,95 (HC/luxe)

HET GEHEIM VAN DE TRACTION 22

Een mieters mysterie

Automatisch dachten we met dit one-shot met een vehikel vandoen te hebben dat vooral het merk Citroën in de kijker moet zetten. Bij lezing wordt duidelijk dat **Olivier Marin**, die de decors en de wagens tekende, in de eerste plaats zijn passie voor de Traction-reeks in een verhaal wilde gieten. Een behoorlijk geslaagd verhaal dan nog.

De Traction Avant 22 pk heeft echt bestaan. De wagen werd in 1934 op de Autosalons van Parijs en Brussel aan het publiek voorgesteld. Meer technische details lees je achterin het album waarna een reeks cartoons en pin-ups de extra pagina's opfleuren. De 22 raakte niet in productie. Amper zes tot twintig exemplaren zouden gebouwd zijn. En niemand op de hele wereld weet er tot op de dag van vandaag een te vinden. In september 1959 krijgt stagiaire Margot op de redactie van een automagazine de opdracht een artikel te schrijven over de 22. Het machogebroed dat de redactie huisvest denkt eens goed te kunnen lachen met het wicht, maar het ondernemende juffertje vindt voorwaar een spoor naar een exemplaar van de mysterieuze wagen. Mieters! Al snel ondervindt ze dat de weg naar de wagen helemaal niet is geasfalteerd bij wijze van spreken om je duidelijk te maken dat ze heel wat moeilijkheden en tegenstand tegenkomt. Bovendien probeert een collega de primeur van haar af te snoepen.

Anders nog dan een gedreven detectivestrip is HET GEHEIM VAN DE TRACTION 22 een eerbetoon aan de jaren vijftig. Dat manifesteert zich in goed uitgewerkte decors, kledij, wagens, kapsels, het gedrag van mannen jegens vrouwen (een beetje zoals in de tv-reeks MAD MEN dus) en zelfs het taalgebruik. Het gehele verhaal baadt in een quasi zorgenloos sfeertje dat enkel kan leiden naar een happy end, een innige kus inclusief. Omdat dit album bij de kleine Franse uitgeverij **Paquet** al na één maand moest worden herdrukt en het ook in het Nederlands en Duits verschijnt, kreeg Marin groen licht voor een tweede verhaal met Margot. DS

ONE-SHOT

Émilio Van Der Zuiden/Olivier Marin + Olivier Marin • Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA 4: UIT DE AS HERREZEN

Onvergetelijke leeservaring

Er ging werkelijk geen halfjaar voorbij zonder dat we aan **Xtra** vroegen wanneer het vervolg op het aangrijpende GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA verschijnt. De uitgever zal ons wel ambetanteriken vinden, maar dat deert ons niet want ook deel 4 was weer een onvergetelijke leeservaring.

Geen enkel leed blijft de jonge Gen Nakaoka bespaard. Hij overleefde ternauwernood de atoombom op Hiroshima waarvan de gevolgen nooit eerder zo duidelijk omschreven en getoond werden als in het eerste deel van dit mangaepos. Hij verloor helaas zijn vader, broer en zusje. Zijn moeder beviel te vroeg van een meisje dat Gen liefdevol probeert in leven te houden. Dat laatste is geen sinecure. Het verslagen gezin vindt maar moeilijk een stekje om te wonen. Bij de familie Hayashi worden ze gastvrij ontvangen door Kiyo, de dochter des huizes en een vriendin van Gens moeder, maar Kiyo's schoonmoeder en de twee rotzakjes van kinderen pesten Gens resterende gezinsleden het bloed onder de nagels.

DEEL 4 VAN TIENDELIGE REEKS

Gen Barrevoets in Hiroshima biedt meer dan een vertelling over een bikkelharde *struggle for life* waarin een tekort aan voedsel je leven kan kosten. Elke situatie of handeling heeft zijn gevolgen en dat maakt van de serie één lange waanzinnige belevenis. Ontzet waren we door de dood van een personage in dit deel. Ons verdriet kunnen we helaas niet met je delen anders zouden we te veel verklappen. DS

Keiji Nakazawa • Xtra (Graphic Novel) • 294 p./€ 16,90 (SC)

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

Met Lefranc de steenkoolmijn in levert enkele steengoeie scènes op die door de claustrofobische locatie spannende situaties oplevert. Vastgebonden aan een paal met een mijngang die onder water wordt gezet, ontploffingen, instortingsgevaar, verdwalingen, duizelingwekkende kokers, daar kan je als scenarist heel wat mee aanvangen. DS

In LEGENDEN VAN TROY tekenen diverse tekenaars telkens een tweeluik. **Nicolas Keramidas** (LUUNA) mag de spits afbijten met TYKKO over een hulpje in een afspanning waar karavanen halt houden tijdens hun moeizame tochten door de woestijn. Hij heeft de weinig benijdenswaardige job van strontraper, wordt gekoeioneerd door zijn meerdere en droomt ervan de dertien-stammenrace re winnen. DS

Nieuwe reeks voor wie maar niet genoeg kan krijgen van samoeraifantasy en voor wie deze keer vooral aangesproken zal worden door de grote kwaliteit van de tekeningen van **Saverio Tenuta**! BG

Valse betichtingen doen Karin van school sturen en stuwen haar in een positie waarbij haast niemand nog met haar wil te maken hebben. En dan neemt Karin wraak op geraffineerde wijze. Het leidt tot twee superclimaxen. DS

ONLINEBESPREKINGEN

IN 'T KORT

Cara is een sympathieke en plichtsbewuste musketier, Calebas een opvliegend mollig boerenpaard. Met zijn twee beste vrienden vormt De Musketiers een persiflage op De Drie Musketiers in dienst van de Franse koning, de eeuwige strijd met de soldaten van de kardinaal incluis. DS

Alle lof voor **Romain Hugault** die met zijn digitale kleurdoos aardig uit de voeten kan om sfeer, belichting, volume en diepte te scheppen. Of het nu om een vliegtuig of een naakt vrouwenlichaam gaat: het ziet er allemaal uit om in te lijsten. DS

Na de makke vorige cyclus van de aarde, is dit deel alles wat je van een moderne avonturenstrip mag verwachten. Tenenkrullende spanning, een vleugje mysterie, een klodder humor en dit alles verpakt in denderende actie. **Hub** heeft ons niet alleen verrast met een goed uitgebalanceerd verhaal, maar liet ook een hele trits fantastische nevenpersonages op ons los. WP

Orbital biedt een mooie mix van avontuur, exotische personages, technieken en emoties. **Sylvain Runberg** lijkt met deze reeks zijn naam als scenarist te vestigen. Maar ook **Serge Pellé** weet zich als nieuwkomer te bewijzen met zijn aantrekkelijke semi-realistische tekenstijl. EH

VEROVERAARS VAN TROY: 1. VERBANNEN NAAR BLOEMHAVEN - 2. ECKMÜL DE HAKKER

Onmisbaar onderdeel van het totaalverhaal

Vier jaar na de vertaling van het eerste deel bij **Talent** herbegint **Uitgeverij L** Veroveraars van Troy en gooit er meteen het tweede deel bovenop.

In deze fantasyserie volgen we het pad van de begaafde boogschutster Witteblad en haar minder begaafde broertje Zuynn. Ze zijn allebei afkomstig van Stronk. Het intergalactische Bloemenconsortium ontvoerde hen en dropte hen met een heleboel anderen op de planeet Troy die vierduizend jaar later het schouwtoneel vormt voor Lanfeust en zijn avonturen in de hoofdreeks Lanfeust van Troy. De planeet maakt deel uit van een experiment om de magische talenten van alle bewoners te ontwikkelen. Zo kan Witteblad planten sneller doen groeien.

Dat vergt zoveel energie dat ze er telkens bij in slaap valt. Vooral de mogelijkheid om lucht te doen stollen, maakt van het rijkeluiszoontje Leander van Lyammon, die in het gezelschap van Witteblad verzeilt, een waardevolle partner in de strijd tegen... ja, tegen wat eigenlijk?

Net zoals in Lanfeust van Troy hebben Witteblad en compagnie (bij **Arleston** is er steeds sprake van een groepje helden) een missie te vervullen. Wat die is, heeft eigenlijk geen belang want wij letten vooral op hoe hij alles vertelt. In Lanfeust van de Sterren en net zo goed Ythaq misten we zo hard de humor in bijvoorbeeld de beschrijvende teksten als voorstelling van een bepaalde locatie. Die vinden we in Veroveraars van Troy gelukkig weer terug. Ze zijn goed voor een lach of twee. In het contrast tussen de rondborstige en vrijgevochten Witteblad, bij wie het ook wel eens jeukt, en de gereserveerde Leander zien we ook nog wat.

Extra interessant zijn de kiemen van elementen die later van belang zullen zijn in Lanfeust van Troy. Waar komt de Magohamoth (oftewel M'otha) precies vandaan? Hoe was de eerste confrontatie met de trollen die de planeet bevolken? Hoe raakte de magische wereld van Troy georganiseerd? We staan hier aan de basis.

Voor de liefhebbers van het Troy-universum is Veroveraars van Troy een onmisbaar onderdeel van het totaalverhaal. Als zelfstandige reeks moet het het sowieso afleggen tegen Lanfeust van Troy en Trollen van Troy (nog steeds de grappigste van alle Troy-reeksen), maar beter dan Lanfeust van de Sterren is het wel. DS

Ciro Tota + Christophe Arleston • Uitgeverij L • 2 x 52 p./2 x € 8,90 (SC)—2 x € 16,90 (HC)

SUCCUBUS 1: CAMILLA

Sexy, sensuele succubus

Van **Saga Uitgaven** hebben we al een vijfde evangelie gezien, geheime dagboeken, een orde van draken, experimenten in Atlantis en nu is een geheime vrouwenorganisatie aan de beurt. En wat voor vrouwen! Wie zich niet aangetrokken voelt door de sensuele cover van dit album, mag **Jezus Christus** *himself* van zijn blindheid komen genezen! Een vrouwenclubje met wortels in het oude Egypte, stiekeme aanbidsters van liefdesgodin Isis (die gelijk gesteld wordt met de Hebreeuwse Lillith), wil via invloedrijke figuren van de Franse Revolutie, onder andere **Maximilien Robespierre**, hun ideeën over vrijheid doordrukken. Natuurlijk kan de officiële kerk dat niet toestaan en probeert zij de aanbidsters van Isis te, euh, pakken om hun geheime plannen te doorgronden. Bovendien is Robespierre misschien niet de ideale uitverkorene voor deze feministische (seksuele?) revolutie en zit het heil eerder in een kleine generaal die ambities koesterde om zelfs Egypte te veroveren. Tekenaar **Laurent Paturaud** kan zich in dit album volledig laten gaan in de voorliefde voor sensuele vrouwen die we ook al ontmoet hebben in zijn andere catholic fantasy-reeks, De Passanten van het Maanlicht. Sterker nog: in dit album staan ze centraal en als succubi, vrouwelijke demonen in mensengedaanten, zuigen ze hun slachtoffers leeg waardoor deze willoze slaven worden van de schoongelokte deernes. Ze mogen bij ons gerust elk moment ook eens langs komen. BC

Laurent Paturaud + Thomas Mosdi
Saga Uitgaven (Geheimen van het Vaticaan) • 48 p./€ 17,99 (HC)

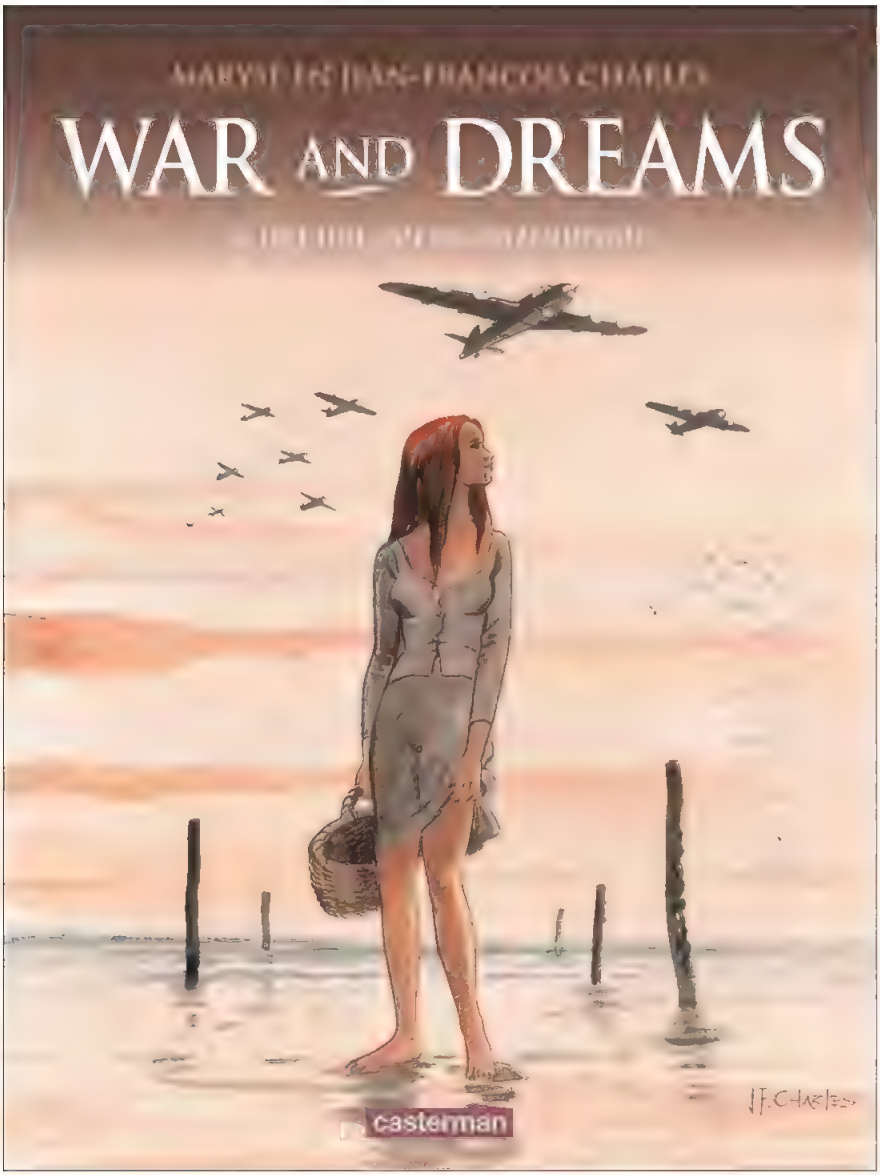
ALFA 11: FUCKING PATRIOT

Geslaagde doorstart voor Alfa

Op de cover van deel 11 met de niet mis te verstane, voor de Canadese versie verboden titel Fucking Patriot staat in de reeksnaam "seizoen 2" vermeld wat in meerdere opzichten een nieuw begin betekent. Het eerste seizoen sloten we af met een dossiereditie waarin we veel achtergrondinformatie kregen over de hoofdpersonages in deze spannende spionagereeks. **Iouri Jigounov** neemt nu als tekenaar van het eerste uur ook het scenario voor zijn rekening. Dat de bewonderaar van **William Vance** en meerbepaald de reeks XIII kan tekenen, wisten we al. Omdat hij met de vorige scenarist **Mythic** van mening verschilde over de ontwikkeling van hoofdpersonage Dwight Tyler alias Alfa kwam het tot een breuk.

Denk nu niet dat er opeens uit een ander vaatje getapt wordt. De codenaam Alfa lijkt weliswaar begraven en Dwight Tyler is in dit album geen geheim agent meer, hij duikt zelfs de koffer in met een collega... Maar niets is wat het lijkt. Machtspelletjes op regeringsniveau in Washington en Moskou, gecodeerde berichten, een complot waarbij Tyler geslachtofferd wordt en de suggestie dat Tyler een dubbelspion voor de Russen zou zijn, zorgen voor ouderwetse spanning. Hoewel er vrij veel verwijzingen naar eerdere gebeurtenissen in dit album staan, is het toch prima zelfstandig te lezen mocht je nu pas instappen in deze reeks. Jigounov is wat ons betreft dus geslaagd als soloauteur. JV

Iouri Jigounov • Lombard (Derde Stroming) • 56 p./€ 5,75 (SC)



1944. Op zeven kilometer van de kust wordt er in Noord-Frankrijk een ondergrondse basis gebouwd, bestemd voor Hitlers nieuwe geheime wapen: de Duizendpoot, een kanon dat V3's op Londen moet afschieten. Churchill geeft opdracht de basis te bombarderen, ten koste van de levens van de duizenden krijgsgevangenen en dwangarbeiders die er werken. Intussen spelen er zich op kleinere schalen persoonlijke dramas af, waarvan de gevolgen tot lang na de oorlog voelbaar zullen zijn. Stuk voor stuk delen ze duidelijk over de Tweede Wereldoorlog.

Slot van het drieluik door de auteurs van 'India Dreams'. 48 bladzijden in hardcover, nieuw in december bij

casterman

ONDINEESBESPREKINGEN
IN T KORT

Dupuis stopt met de serie PEMA LOKO en dat gebeurt met dit boek wel onbevredigend. Want laten we eerlijk zijn, **Georges Bess** is een fenomenaal tekenaar die het verdient om zijn verhaal volledig te kunnen vertellen. Zijn prachtige karakterkoppen, de mimiek van zijn personages, zijn wisselende camerastandpunten en de overweldigende natuur die hij zo treffend tekent, is gewoon volop genieten! EH

In PROMETHEUS is er wat aan de hand met de tijd. Klokslag 13.13 uur op 22 september 2019 vallen alle horloges op Aarde om een onverklaarbare reden stil. De consequenties zijn niet te overzien. Vreemd genoeg komen drie uur later (en dat maten de wetenschappers af op zandlopers en zonnewijzers, zo slim is **Christophe Bec** wel) alle atoomklokken weer op gang. Ondertussen is alles compleet veranderd. Tsunamis hebben continenten verwoest, de teveer Atlantis verbroken en duiken uit de diepten van de zee lang geleden gezonken schepen weer op, zelfs de **Titanic**. Naar een verband, een verklaring en een oplossing wordt naarstig gezocht. DS

Syuho Sato laat in deze dertiendelige reeks een assistent in verschillende afdelingen van een ziekenhuis werken. De misstanden, corruptie, cynische houdingen en vooral het onderliggend belang van de patiënt roepen in assistent Saito enorme weerstand op en zijn karakter schreeuwt om een reactie! EH

KINDEREN VAN DE WIND 6: HET KLEINE MEISJE BOIS-CAÏMAN - BOEK 1

Aanzet tot iets groots

"Stel je in op het ergste, dan word je nooit teleurgesteld", zegt Zabo ergens in dit boek. En dat hadden we bij aanvang ook gedaan. Op een sequel van de 25 jaar geleden afgesloten vijfdelige reeks DE KINDEREN VAN DE WIND, een van de meest perfect afgeronde stripverhalen ooit, zaten we met te wachten. Het kon alleen maar minder zijn. Zoiets stinkt mijlenver naar bloedarmoede. Zelfs al staat er **François Bourgeon** op de cover.

Maar soms slaan we de bal compleet mis. Na een lange, doch boeiende inleiding, waarin we — letterlijk en geschiedkundig — half Zuid-Amerika afreizen, komen miss Zabo en Quentin Coustans bij de 98-jarige Isa aan, hoofdpersonage van de eerste cyclus. Tegen dan heeft Bourgeon zijn talentenpakket al wijd opengevouwen. Dat pakket bestaat nog steeds uit een naar meer sma kende mix van blasfemie (met dienst meisje Henriette komt het vast nooit meer goed), geilheid (of wat te denken van de uitspraak "Bent u gerustgesteld of wint u mij onder mijn rokken fourneren?"), subtiele humor (lees de scène met de schoen vol maden eens opnieuw) en poëzie (net is een waar genot voor ons dichtershart om te zien hoe de verzen van **Baudelaire** soms letterlijk, maar meestal onderhuids in het verhaal verweven zitten).

Over kleur en tekeningen gesproken. Bourgeon tekent in dit boek beter dan ooit. Zijn hyperrealisme heeft nagenoeg de perfecte bereikt. Ook de inkleuring verdient een pluim, let maar eens hoe de schaduwen van het bladerloof op de ruiters vallen. Meesterlijk! Het is te vroeg om nu al te oordelen of het nieuwe tweeluik naast de klassieke reeks mag staan, maar de aanzet is er in elk geval toe gegeven. We stellen ons in elk geval in op het beste. Lees ons definitief oordeel dus in januari 2010, want tegen dan al beloofd uitgever **12bis** het slot. In afwachting blijf je als vanouds van harte welkom op deze plek. TDL

François Bourgeon • 12bis • 88 p./€ 17,95 (HC)

MW 1: GEHEIMEN

Volwassen manga van de meester zelf

Uitgeverij L heeft de mangameester **Osamu Tezuka** nu echt ontdekt. En daar zijn wij heel blij mee! Na het achtdelige meesterwerk BOEDDHA en het oerspannende tweeluik ODE AAN KIRIHITO is het nu tijd voor Tezuka's donkerste verhaal, MW (spreek uit "Mu"), opnieuw een tweeluik waarvan het slot in maart wordt verwacht. MW is een huiveringwekkend verhaal over de succesvolle, knappe en intelligente Michio Yuki. Ogenschijnlijk een jongen met een veelbelovende carrière en veel aanbidders. Maar hij leidt een onwaarschijnlijk dubbelleven. Als kind was hij samen met een metgezel getuige van een ongeluk met een chemisch wapen (MW). Dit ongeluk veroorzaakte de dood van de gehele populatie van een Japans eiland. De autoriteiten verhulden dit afschuwelijke incident. De jeugdige Michio Yuki overleefde deze ramp maar verliest, aangetast door het MW-gas, zijn moreel besef. Nu, vijftien jaar later, opereert hij in een dubbelrol ook als een meedogenloze moordenaar en heeft het gemunt op iedereen die hem bij de uitvoering van zijn wraak voor de voeten loopt. Twee belangrijke tegenspelers proberen hem te stoppen: een briljante openbare aanklager en de door schuld en verlangen gekwelde priester Iwao Garai die de metgezel was van Yuki ten tijde van het ongeluk met MW en met hem ook een liefdesrelatie onderhoudt.

MW dateert al van de jaren 1976-1978 en biedt nog steeds een sterke morele boodschap. JV

Osamu Tezuka • Uitgeverij L • 304 p./€ 18,95 (HC)

DE INKT VAN TOEN

Verstild kippenvel

Hij zoekt, hij treuzelt, hij aarzelt. De Japanse kalligraaf Mohistu blijft maar dwalen door zijn Japan. Hij is op zoek naar antwoorden die hij met zal vinden. Maar hoewel zijn handelingen en zijn tekeningen de rust ze ve zijn, vindt zijn hart geen troost. Op zijn tocht naar nergens ontdekt hij toevallig een meisje dat onaards mooi kan tekenen, maar haar talent nog niet kan beheersen. Hij besluit haar mee te nemen naar de stad Edo waar hij haar voorstelt aan de populaire, welstellende schilder Nishimura. Zo krijgen we drie karakters, drie kunstenaars en drie totaal verschillende levenswandelingen die toch verbonden zijn door het universele streven om hun creatief zenit zo lang mogelijk te blijven rekken. Na al het wapengekletter in OKKO, SAMOERAI of KOGARATSU zou je haast vergeten dat het feodale Japan ook een prachtig, poëtisch land was. Zelden hebben we een auteur zo gevoelig zijn onderwerp zien benaderen. Elke bladzijde straalt respect uit voor de rijke Japanse cultuur en haar diepe wijsheid. De pagina's zijn uitermate delicaat in beeld gebracht door **Maël**. In tegenstelling tot zijn harde, krassende stijl uit MILTONS DROMEN is hij hier meer op zoek naar de ideale lijn zoals die beschenen wordt door de rijzende zon. En als hun penseelstreken en woorden fraai versmelten, krijg je kippenvel op plaatsen waar je het niet zou verwachten. WP

Maël + Antoine Bauza • Dupuis (Vrije Vlucht) • 80 p./€ 15,50 (HC)

DE ADELAARS VAN ROME 2

Veni, vidi... erexi!

Toen De Adelaars van Rome in februari 2008 in het Nederlands verscheen, waren wij erg onder de indruk en kwamen we tal van superlatieven te kort om de strip te omschrijven. Geloof het of niet, maar het vervolg overtreft zelfs onze stoutste verwachtingen en maakt definitief duidelijk dat de in Zwitserland geboren Italiaan **Enrico Marini** met dit album zowel Alex als Murena naar de kroon steekt.

In het vorige album kwamen we te weten dat de twee eigenzinnige hoofdpersonages, ondanks hun haat voor elkaar, samen werden opgevoed om uiteindelijk dankzij die spartaanse opvoeding de allerbeste vrienden te worden. Beiden zijn ondertussen volwassen geworden en genieten met volle teugen van de genietingen die het Rome van keizer **Augustus** hen aanbiedt. Niet alleen is er het drukke leven overdag met wagenrennen en dames om te versieren, maar ook 's nachts is er heel wat te beleven: exotische orgieën, brutale straatgevechten,... Kortom, Rome is een stad die nooit slaapt. Maar zowel Arminius als Marcus willen meer: Marcus raakt verliefd op "het mooiste meisje van Rome" (dat helaas al verloofd is met een machtige Romeinse patriciër) en Arminius wordt steeds ongeduldiger om roem te vergaren op het slagveld. Een vlijmscherp zwaard van Damocles hangt nu boven hun onverbrekelijke vriendschap...

Het is duidelijk dat Marini zich voor zowel het schrijven als het tekenen van dit album uitvoerig gedocumenteerd heeft en alle aspecten van het Imperium Romanum uitgebreid aan bod laat komen: het luxueuze meubilair van de woningen van aristocraten, maar ook de troosteloze aanblik van de sloppenwijken, de pronkzuchtige kledij, kapsels en juwelen van de patriciërs en tevens de rotte tanden, lompen en vodden van bedelaars en dieven, de glinsterende wapenrustingen van de centuriones en verder nog de bebloede en opengereten gezichten van dode legionairs,... Marini zou Marini niet zijn als hij ook in dit album geen prachtige vrouwen (en mannen) liet opdraven. We kennen de sensuele lijnvoering van Marini immers ook van De Schorpioen en De Aasgieren waar menig schoon vrouwmens in haar volle glorie is te bewonderen. Maar laten we er geen lendendoekjes om winden: seks speelt een erg grote rol in het dagelijks leven van Romeinen en dat exploiteert Marini ten volle. De vleselijke lusten spatten van de subliem ingekleurde bladzijden en zijn te bewonderen in al hun vormen en voorkomen. Maar afgezien van wat kleine details doet Marini ook hier de historische realiteit geen geweld aan. Seksualiteit was bij de Romeinen zeker geen taboe en wordt zowel in dit album als in de prachtige **HBO**-serie Rome, die een grote inspiratiebron was voor onze Zwitserse Italiaan, op een adequate en historisch betrouwbare wijze weergegeven, tot zelfs de perverse muurschilderingen en graffiti toe! BG

DEEL 2 VAN VIJFLUIK

Enrico Marini • Dargaud • 60 p./€ 7,95 (SC)

ER WAS EENS 1: Het Imperium van Monsieur Joseph

Tussen sympathie en "foei toch!"

Wij houden van maffiaverhalen, of ze nu voor film, tv of strip zijn verwerkt. Het scheelt niet veel of we vallen je desgevraagd lastig met citaten uit The Godfather, The Sopranos, Le Clan des Siciliens of Goodfellas. Bloed & Stilte vinden we een topreeks en Cosa Nostra beschouwen we als een interessante stripdocumentaire. En na het bekijken of lezen van vele exponenten in het genre, kunnen we vast wel het kaf van het koren scheiden. De nieuwe stripreeks Er Was Eens behoort tot het betere koren en focust zich voor een keer eens niet op Italiaanse of Amerikaanse clans.

In verschillende sprongen in de tijd — waarbij je wel even het kopje erbij moet houden — vertelt **Fabien Nury** het min of meer op feiten gebaseerde verhaal van **Monsieur Joseph**, een uit Roemenië overgewaaide Jood die in Frankrijk zijn intelligentie aanwendt om mensen op te lichten en een machtsimperium op te bouwen. Gaandeweg leren we zijn drijfveren en methodes kennen, zijn moeilijke omgang met vrouw en kinderen en de oorsprong van het lastige parket waarin hij zich later zal bevinden. Nury weet met net genoeg uitspraken, gedragingen, keuzes en omstandigheden te jongleren om van het ene moment in sympathie voor het hoofdpersonage in een "foei toch!"-moment te rollen. De complimenten op de opzichtige sticker op de cover zijn overdreven (en uit de context gerukt natuurlijk), want één deel is nog geen epos. Daar hebben we meerdere delen voor nodig.

De tekenstijl van **Sylvain Vallée** bevalt ons. Hij brengt genoeg variatie in de personages. Bij veel tekenaars lijken de personages vaak op elkaar. In de semikarikaturale (of semi-realistische) stijl die Vallée gebruikt, zijn er meer mogelijkheden om daarmee te spelen en dat komt de vlotheid en leesbaarheid van het verhaal ten goede. Die karakterkop van Joseph merk je meteen op. DS

Sylvain Vallée + Fabien Nury • Standaard Uitgeverij (Crime Scene) • 48 p./€ 9,80 (HC)

SCHEMERWOUDE 14: Vassya

Aymar wordt een man

Een nieuw album van Schemerwoude, een van **Hermann**s topreeksen, is toch altijd weer iets om naar uit te kijken. Dat vader en zoon **Huppen** in dit veertiende deel het hoofdpersonage uit het oorspronkelijke De Torens van Schemerwoude (de langere reekstitel van de eerste elf albums) centraal stelt, zal bij velen als muziek in de oren klinken.

Dit album verhaalt een ingrijpende episode uit de jonge jaren van Aymar van Schemerwoude. Na de dood van zijn vader keerde zijn moeder terug naar Polen waar ze de militaire opleiding van haar zoon overliet aan haar broer, Waldemar Lewandowski. In 1604 rukt het Poolse leger onder bevel van Aymars oom, versterkt door de Zaporozje-kozakken, op naar Moskou om tsaar Boris Godoenov af te zetten en hem te vervangen door Tsarevitsj Dimitri. Aymar wordt meegenomen naar Rusland "om een man van hem te maken". In de dagen voor zijn eerste veldslag valt zijn oog op een mooi jong boerenmeisje, Doenjasjka, die tegen de wil van haar koppige grootvader de Polen naar de kozakkenleider Chorkin gidst. De wederzijdse aantrekkingskracht zorgt ervoor dat Aymar een onvoorziene rol in de Russische broederstrijd zal spelen.

Zoon **Yves H.** weet een prima combinatie van historische feiten, avontuur en drama te presenteren, zowat zijn handelsmerk. In het verleden vielen er al eens woorden van kritiek over de samenwerking tussen vader en zoon, maar laten we duidelijk zijn: Vassya is zoals de vorige aflevering van Schemerwoude, Dulle Griet, toch weerom een ware topper. Ook vaderlief is hier in goede vorm. KC

AFGEROND VERHAAL

Hermann + Yves H. • Glénat • 48 p./€ 6,95 (SC)

ONLINE BESPREKINGEN IN 'T KORT

Een jongeman krijgt van zijn kinesist de opdracht om wekelijks te gaan zwemmen. **Bastien Vivès** analyseert dit ritueel haarfijn. Wanneer het hoofdpersonage vervolgens een mysterieuze zwemster opmerkt, krijgen zijn wekelijkse zwempartijen een hoger doel. Ook de liefdeshistorie pakt de auteur bijzonder genuanceerd aan. MB

De Ruimtesmurf is een amusant verhaal tjokvol waarden zoals kameraadschap, liefde en eerlijkheid. Maar naast de vele volwassen knipogen, viel ons het meest op hoe mooi dit album eigenlijk wel getekend was. WP

Hoe **Jean Pleyers** Venetië in beeld brengt is om door je tanden te fluiten van bewondering. Even dachten we met een in stripvorm uitgesmeerd album in de reeks De Reizen van Tristan te maken te hebben want ook het verhaal lijkt zich door de weelderigheid aan details op de achtergrond af te spelen. DS

Dit slot van het tweeluik met een verrassende omkneping is nog mooier getekend en nog beter verteld dan deel 1. Maar is al dat rondwandelen en -reizen in verschillende Italiaanse steden wel nodig? De intrige is sterk genoeg zonder het op al die locaties te laten afspelen. Liefhebbers van knap getekende decors komen ruimschoots aan hun trekken. DS

EEN KIJKJE IN NOVEMBER EN DECEMBER*

ARCADIA ▸ In de collectie Millennium Reeks verschijnt Mick Mac Adam: Verduin in vertaling.

BALLON ▸ Het nieuwe **K3**-lid **Josje** doet mee in De Nieuwe Avonturen van K3 1, voortaan getekend door **Charel Cambré** die dat veel beter kan.

BRIES ▸ Een dijk van een integrale is Meccano: De Eenzame Planeet met daarin de eerste drie Meccano-verhalen van supertalent **Hanco Kolk**.

CASTERMAN ▸ Een herdruk in kleur van Corto Maltese: Mû, De Duistere Steden: Herinneringen aan het Eeuwige Heden is een speciale bundeling van ouder materiaal, Nestor Burma is er ook weer bij, **Jean Van Hamme** schreef opnieuw een one-shot met De Telescoop, van War and Dreams verschijnt het derde en laatste deel en er zijn de vaste afspraken met Kaamelott en Magasin Général waarin Marie naar de grote stad Montreal trekt.

CATULLUS ▸ Een tweede recuperatiebundel van Flo, Fokke & Sukke overschouwen het jaar in Het Afzien van 2009 en treden op in het graphic novel-achtige Opkomst en Ondergang van Fokke & Sukke 1. Een blij weerzien is het met Roboboy de Supersnotneus van **Luc Cromheecke** + **Willy Linthout** met een gloednieuw album.

DAEDALUS ▸ Zie pagina 2 en 5.

DARGAUD ▸ Grote namen, te beginnen met Blake en Mortimer 19 (ook in luxe), Bollie & Billie 29, Murena 7 (met een set ex-librissen), ook nog Dantès 3, De Janitor 3 en Verre Werelden 2. In de tweede integrale bundel van De Onnoembaren staan de Korea-verhalen. Volgend jaar komt er nog een VS-bundel.

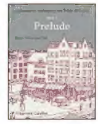
DUPUIS ▸ Een resem herdrukken van Agent 212 met gloednieuwe coverlay-out en een nieuw deel, Guust 17 in een opgefrist jasje hadden we ook nog te goed, Game Over 4 zit nu nog bij **Dupuis**, en er zijn nieuwe delen van G. Raf Zerk, Ethan Ringler, Federal Agent (laatste deel van de cyclus) en Jason Brice.

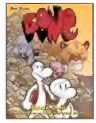
FUTUROPOLIS | GLÉNAT ▸ Slot van de trilogie De Oorlog van de Sambers: Hugo & Iris.

GLÉNAT ▸ Op goed geluk voor 20th Century Boys 13, nieuwe mangadelen van Berserk, Black Cat, D•N•Angel, Dragonball - Ultimate Edition, Fruits Basket, Gals!, Hoshin Engi, Marmalade Boy, Nausicaä van de Vallei van de Wind, Neon Genesis Evangelion, One Piece, Pluto en Rurouni Kenshin. Na een lange pauze zien we graag Lou! terug. Voor De Fleury-Nadals 4 doet **Frank Giroud** een beroep op tekenaar **Didier Courtois** voor een nieuw verhaal. En er zijn vervolgen van Rezgier (slot van de Heden-cyclus) en De Geheime Driehoek-spin-off Hertz.

KANA ▸ Het slot van Monster met als titel Apocalyptisch Tafereel is al zo belangrijk, maar er zijn ook nog Bleach 9, Naruto 20 en Shaman King 21.

LOMBARD ▸ Kruistocht is een regelmatig verschijnende reeks met nu alweer het vierde deel. Rani is een nieuw epos van de makers van De Meesters van de Gerst. Het oorspronkelijke scenario voor de tv-reeks van **Jean Van Hamme** adapteert **Alcante** nu voor de stripversie.





OOG & BLIK | DE BEZIGE BIJ ▸ In de veronderstelling dat er toch eens wat verschijnt dat we hier blijkbaar steeds voortijdig aankondigen, zijn dit de te onthouden titels: George Sprott 1894-1975 van **Seth**, Maus: De Volledige Editie in SC en voor het eerst in HC, het freaky Mijn Brein Hangt op z'n Kop, het illustratieve Net Doen Alsof Is ook Liegen, het tekstloze Pinocchio, het grappige Simons Kat, het bijzondere Waarom Ik Pierre Vermoordde, het doorwrochte Weersomstandigheden van **Jim Woodring** en het altijd geestige Yap en het Geheim van het Verdwenen Geld van **Mark Hendriks**.

SAGA UITGAVEN ▸ Softcoveredities van Atlantis Experiment 1 en 2, De Drakenorde 2, Succubus 1 en het nieuwe Het Testament der Tijden in de collectie Geheimen van het Vaticaan. Billy Wild is er ook in deel 3.

SILVESTER ▸ Alweer een smak nieuwe titels en vervolgen. In een rotvaart: Bone 5, Cosa Nostra - Het Ware Verhaal 10 (laatste deel met verzamelbox), het one-shot First Moon van **Joe Wight**, Het Geval Eugène: 10 Jaar Eugène onder de Loep, Gevilde Nachten 2, Koning Snotneus 4, Legende van de Scharlaken Wolken 2, De Moorden in de Rue Morgue naar de roman van **Edgar Allan Poe**, Nicolas Eymerich Inquisiteur 3, De Ongelofelijke Avonturen van Kobijn 6, De Orde van de Drakenridders 4, De Oorlog van Alan 2, De Pijl van Nemrod 2, Prins Valiant Boek 5, The Secrets of Coney Island door de tekenaar van Cash – I See a Darkness, Sky•Doll Spaceship Collection (een bundel kortverhalen door diverse auteurs) en Taras Bulba 1 door **Igor Kordey** en **Jean David Morvan**.

STANDAARD UITGEVERIJ ▸ Nieuwe albums van De Avonturen van Urbanus en een feestdagenspecial, Betty & Dodge, En daarmee Basta! (allerlaatste album), F.C. De Kampioenen (ook met luistercd) en een detective-special, Figaro, Jump, Kiekeboe en de special Kiekeboe Down Under met de twee Australiëverhalen en een making of, winterspecials van Klein Suske en Wiske en De Smurfen, een terugkeer naar het allereerste verhaal in De Rode Ridder, Suske en Wiske en twee pockets, Urbanus Vertelt, misschien ook Vigilantes 2 en zeker De Wind in de Woestijn 3.

UITGEVERIJ DE HARMONIE ▸ Achterlijke Gladiool dat iets doet rond borduren, een nieuwe sessie van Sigmund en een cartoonjaaroverzicht van **Kamagurka**.

UITGEVERIJ L ▸ Een jaaroverzicht van **Hein de Kort**, Donjon Avondschemer 105, Trollen van Troy 12 en een heruitgave van De Wouden van Opaal 2.

DE VLIEGENDE HOLLANDER ▸ *The good stuff* met Sin City 1 van **Frank Miller** en Y: The Last Man 1.

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.strispecialaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek *Te Verschijnen*, vaak met extra uitleg.

KIES TWEE ALBUMS UIT HET FONDS* EN KRIJG GRATIS DIT *BONE*-POPPETJE VAN ONS!

*Bij aankoop van twee albums naar keuze uit het *gehele* Silvester-fonds krijg je gratis het afgebeelde Bone-poppetje. Actie duurt tot en met 31 december 2009. Zolang de voorraad strekt. Vraag ernaar bij uw strip-speciaalzaak.

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl

NIEUWE STRIPREEKS

DOOR

KEN BROEDERS